



SAHİP ATA

VAKIF MÜZESİ



Katalogda müzenin ve eserlerin sadece
bir kısmının görüntüsüne yer verilmiştir.



T.C.
BAŞBAKANLIK
Vakıflar Genel Müdürlüğü
Konya Vakıflar Bölge Müdürlüğü





Fabrüddin Ali zamanında;

Memleketin dört bucağı nefis ve bayırlı eserleriyle süslenmiş, buzur ve rabat kapıları açılmış; meşitler, medreseler, tekkeler, kervansaraylar yurdun her tarafına yer yer saçılmıştı. Büyük küçük berke ve bol bol mallar, paralar, armağanlar dağıtıldı. Makamına girmek, dert anlatmak son derece kolaylaşmıştı.

Halk başka amirlerden, büyüklerden ziyade onun yüce dergahına itibar ve iltifat gösterirdi. Herkes bakkında tatbik ettiği bu faziletli bareketler, gösterdiği bu kolaylıklar yüzünden uzun yıllar vezirlik makamında bürmet ve itibar buldu. Hiç bir fert onun dergahından eli boş dönmezdi. (Akşaraya / S. 153)



Tarih ve Kültür Őehri Konya...

Türklerin geç Bizans dönemindeki İkonium'dan Trkeleřtirdikleri Konya asırlardır birçok medeniyete ev sahipliği yapmış bir şehirdir. M.Ö 7000'li yıllarda dahi önemli bir yerleşim merkezi olan Konya, Hitit, Frig, Kimmerler, Lidyalılar, Pers, Roma, Bizans, İslam ve Türk medeniyetlerine ev sahipliği yapmıştır. 1074 yılında Türklerin eline geçen şehir daha sonraki yıllarda Anadolu Selçuklu devletinin başkenti olmuştur. Her dönemde önemli bir merkez olan Konya şehri çok zengin bir kültüre sahip olup sanat eserleri bakımından da zengin bir tarih ve kültür şehridir...



Konya Selimiye Camii ve
Mevlana Türbesi



Sahip Ata Hanikahı



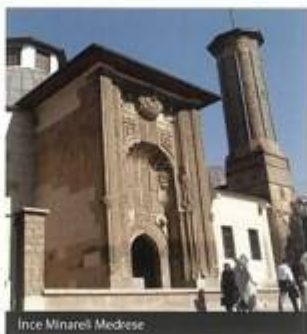
Sahip Ata Camii



Şerafettin Camii



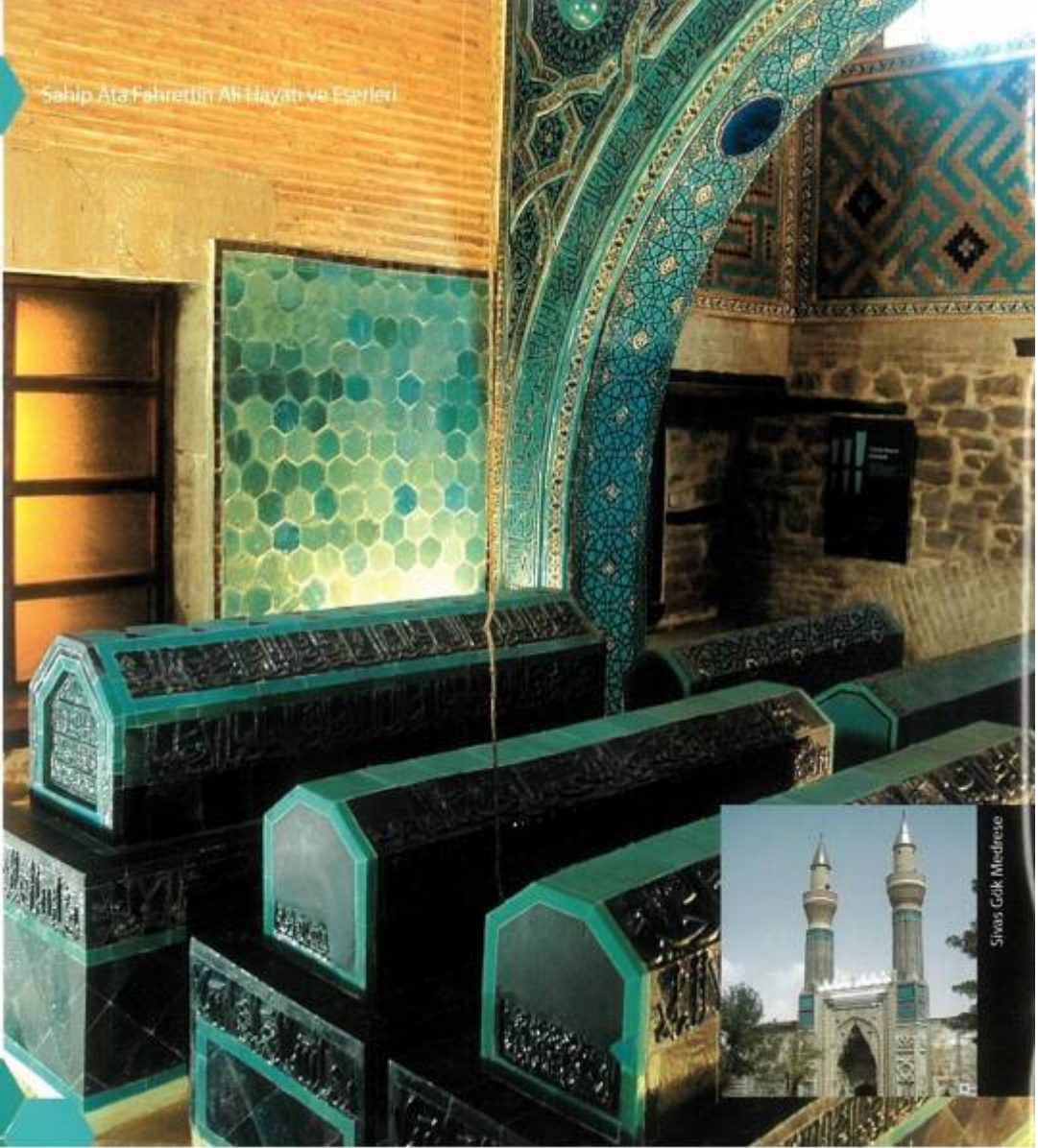
Aziziye Camii



İnce Minareli Medrese



Karatay Medresesi



Sivas Gök Medrese

Sahip Ata Fahrettin Ali Hayatı Ve Eserleri

Anadolu Selçuklu devletinde üst düzey yöneticilik ve devletin sıkıntılı günlerinde uzun bir dönem vezirlik yapan Sahip Ata Fahrettin Ali'nin nerede ve hangi tarihte doğduğu bilinmemektedir. Kitabelerden ve vakfiyelerden anlaşıldığı üzere Konyalı olup babasının adı Hüseyin dedesinin adı ise El-Hac Ebübekir olduğu anlaşılmaktadır. Sahip Ata Fahrettin Ali'nin tarih sayfasında ilk ismine 1246 yılında rastlanmaktadır. Bu dönemde II. İzzettin Keykavus tarafından Pervanelik (Ferman Nazırı) görevine getirilmiştir. Daha sonraları 1250 yılında Akşehir'de yaptırdığı Taş Medresesinin kitabesinde Emir-i Dâd ifadesi geçmekte, dolayısıyla bu tarihten önce de Emir-i Dâd (Adalet Nazırı) görevine getirildiği anlaşılmaktadır. 1258 yılında ise Vezirlik makamına getirilen Sahip Ata Fahrettin Ali, 1271 yılına kadar bu görevde iken bu yılda görevden alınarak Çorumdaki Osmanlı Kalesine hapsedirilmiştir. Belli bir süre burada kalan Sahip Ata Fahrettin Ali 1274 yılında suçsuz olduğu anlaşılınca eski görevine tekrardan getirilmiştir. 1282-1283 yılları civarında vezirlikten çekilen Sahip Ata Fahrettin Ali Akşehir'in Nadir Köyünde bulunan evinde istirahatata çekilerek ömrünün sonuna kadar (1285 Miladi) burada yaşamıştır.

Hizmet ettiği süre içerisinde Fahrettin Ali'nin ismi bazı unvan ve lakaplarla birlikte anılmıştır; Sahip Ata (Sahip: üst düzey yöneticilere verilen bir unvan olup; Ata ise: aziz ve muhterem anlamını içermektedir.), Ebu-l Hayrat (Hayır Babası) ve Hoca'dır. (kemâlet ehline ve yüksek makamlardaki kişilere verilen unvandır.)

Sahip Ata'nın Ebu-l Hayrat lakabıyla anılmasının en büyük sebebi yaptırmış olduğu eserlerdir. Afyondan, Sivas'a kadar vücuda getirdiği bu eserler, içinde bulunduğu şehrin abidevi ve en güzel örneklerini oluşturmaktadır. Ardında bıraktığı muhteşem hayır eserleri ile aramızda yaşayan bu kudretli vezirin Akşehir'deki Taş Medresesi, Kayseri'deki Sahibiye Medresesi ve Sivas'ın şaheserlerinden sayılan Gök Medresesi görenleri büyülemektedir. Sahip Ata Fahrettin Ali toplamda: 6 mescit, 1 dârülhadis, 3 medrese, 2 hanıkah, 3 imaret, 3 Türbe, 2 kervansaray, 3 menzil, 1 kaplıca, 3 hamam, 1 çeşme, 3 buzhane, 1 ark, 13 hane ve 13 dükkân yaptırdığı bilinmektedir.



Kayseri Sahibiye Medresesi



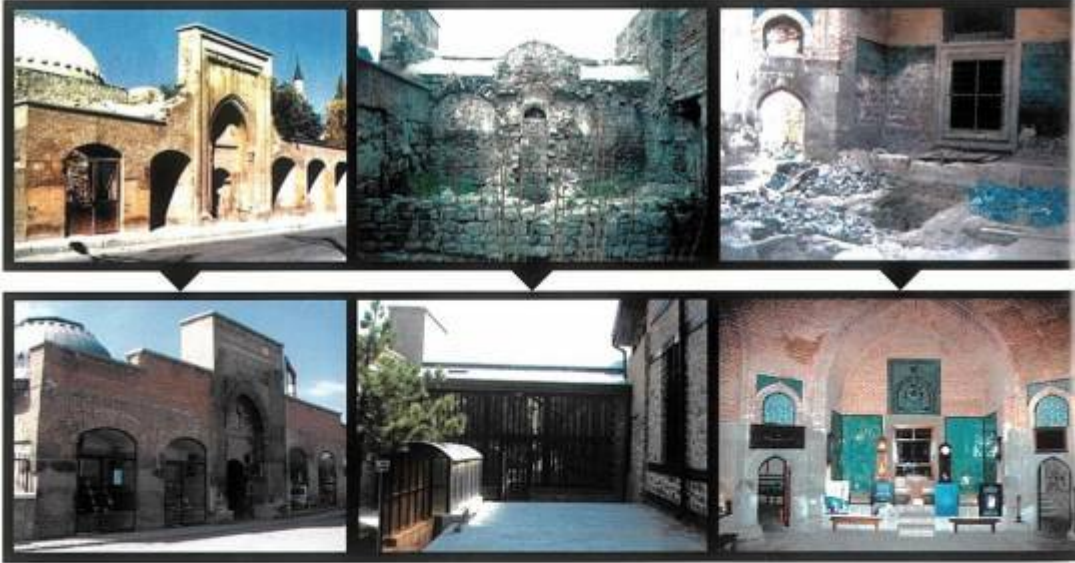
Akşehir Taş Medrese



Konya İnce Minarelli Medrese

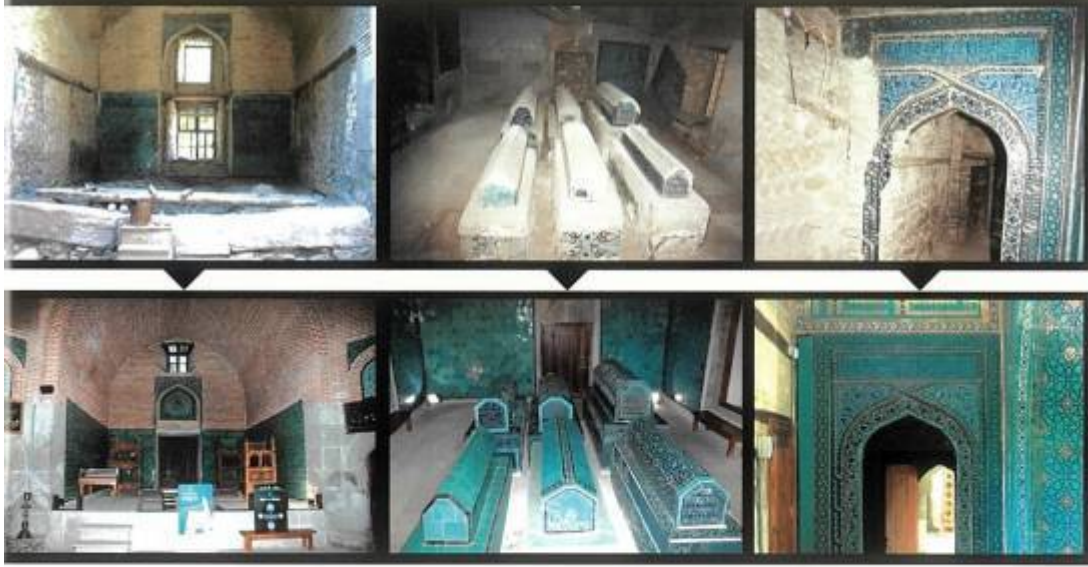
Sahip Ata Restorasyon Süreci

Şimdilerde muazzam görünen bu külliye'nin Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün onarım ve restorasyonundan önce ne hazin bir durumda olduğunu izleyen insanın gözlerinden yaşlar gelmemesi imkânsızdı. Süreç uzun ve zahmetliydi. Külliye'nin içinde toz toprak çile ve ızdırap vardı. 1998 yılında yapılan ihale ile kısmen bir onarım yapıldı. Restorasyon projeleri çizildi ve kurul kararı alındı fakat 2001 yılında Bakanlar Kurulunun Kararnamesine dayalı olarak tasfiye edildi. Bu muazzam külliye'nin yalnızlığı 2005 yılına kadar devam etti. 2005 yılında yeniden onarıma başlandı fakat Sahip Atanın Külliyesinin yıllardır süren acısı bir kez daha inanılmaz bir sancıya dönüştü. İhaleyi kazanan yüklenici firmanın cahil ustaları akıllara durgunluk verecek bir işe imza attılar. Külliye'nin içerisinde bulunan hanıgahın 730 yıldır ayakta duran nadide turkuaz çinilerini yerlerine yenilerini yapmak gerekçesiyle balyozlarla yere döktüler...

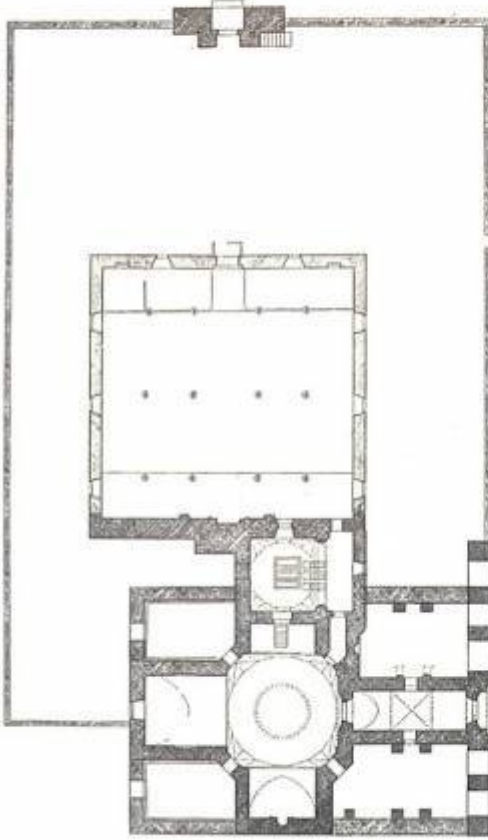


Sahip Ata Külliyesi Emin Ellerde

Sahip Atanın mirasını şaşılamak şeklinde nasıl yerle yeksan ediyordu bu kişiler. Ancak yardım gelmekte gecikmedi. Konya Vakıflar Bölge Müdürlüğü ekipleri sanki içlerine doğmuşçasına külliyeye geldiklerinde bu şaşılamak manzarayla karşılaştılar. Firmanın ihalesi hemen fesh edildi. Olay anında savcılığa intikal ettirildi. Bu muhteşem eserin geleceği Konya Vakıflar Bölge Müdürlüğüne tevdi edildikten sonra yeni bir süreç başlıyordu. Yüzlerce yıldır yalnızlığa ve cehalete teslim edilmiş fakat yinede direnen bu külliye ve onun içinde suskun yatan Sahip Ata Fahrettin Ali artık emin ellere emanetti. 2005 yılının içinde yapılan yeni bir ihale ile iş sağlam ustalara ve sanata âşık kişilere bırakıldı. Dökülen çiniler yeniden yerlerine adeta bir dantel işler gibi yerleştirildi. Kaybolanların yerine ise aslına uygun yeni çiniler kondu...

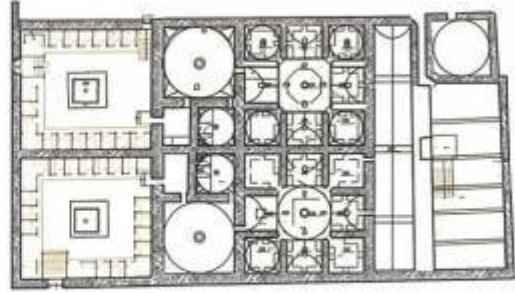


Sahip Ata Külliyesi



Sahip Ata Külliyesi

Selçuklu Veziri El-Hac Ebubekir Zade Hüseyin oğlu Sahip Ata Fahrettin Ali tarafından yaptırılan külliye; cami, türbe, hanıkâh, çifte hamam, çeşme ve dükkânlardan oluşmaktadır. Larende Caddesi üzerinde yer alan bu külliye'nin inşasına ilk olarak 656H/1258M yılında caminin inşasıyla başlanmış olup 682H/1283M yılında türbenin eklenmesiyle tamamlanmıştır. Külliye yerleşim planı olarak, kuzeyde cami, caminin mihrap duvarına bitişik inşa edilmiş türbe, türbenin güney duvarı bitişğinde hanıkâh, hanıkâhın hemen yolşırı karşısında çifte hamam yer almaktadır.





Sahip Ata Camii

Külliye'nin kuzeyinde yer alan cami eski Konya surunun Larende Kapısı civarında olduğu için "Larende Camii" olarak da anılan yapı Sultan II İzzettin Keykavus' un hüküm yıllarında 656 H /1258 M. yılında Sahip Ata Fahrettin Ali tarafından yaptırılmıştır. Yapının mimarının ismi sağdaki sebillerin mukarnasının köşe dolgusundaki, madalyonların içinde yazılmaktadır.



Bu madalyonların sağdakinde "Amele Kөлük" diğesinde ise "Bin Abdullah" yazılıdır. Caminin taç kapısında yer alan inşa kitabesinde ise:

"Alemden Tanrının gölgesi ümmetlerin sahibi Arap ve Acem Sultanlarının efendisi, dünya ve dinin izzeti fetih babası, Keyhüsrev oğlu Keykavus'un (Tanrı saltanatını daim eylesin) devletli günlerinde Tanrının rahmetine muhtaç zayıf kulu El Hac Ebubekir Oğlu Hüseyin'in Oğlu Ali, bu mübarek mescidin imar ve inşasına 656 yılında emretti. Tanrı kendisini ve soyunu af ve mağfiret eyleye..." ifadesi yazılıdır.

Yapının kuzeyinde yer alan bu muhteşem taç kapı, oldukça plastik değerde ele alınmış olup taş, mermer, çini ve sırlı tuğla ile bir bütünlük içerisinde tamamen süslenmiştir. Bu bir anlamda mimar Kөлük'ün ustalığına başarılarını anlatmaktadır. Eski cami 1871 yılında geçirdiği bir yangından sonra yenilenerek bugünkü şeklini almıştır. Eski yapıdan günümüze, muhteşem çinilerle dizayn edilmiş mihrap, mihrap duvarı ve taç kapısı kalmıştır. Cami plan itibarıyla 12 ahşap ayakla oluşturulmuş mihraba dik beş sahnelidir.



Sultan (Şifa) Hamamı

Hamam külliye içerisinde hanıkâhın yol aşırı karşısında yer almaktadır. Hamamın yapım tarihi ve mimarı bilinmemektedir. Caminin inşaatıyla birlikte başlandığı düşünülmektedir.

Erkekler ve kadınlar bölümü olmak üzere çifte hamam olarak inşa edilmiştir. Soğukluk, ılıklik, sıcaklık ve külhan bölümlerinden oluşan bu hamam Şifa Hamamı olarak da bilinmektedir.



Sahip Ata Hanikâhı

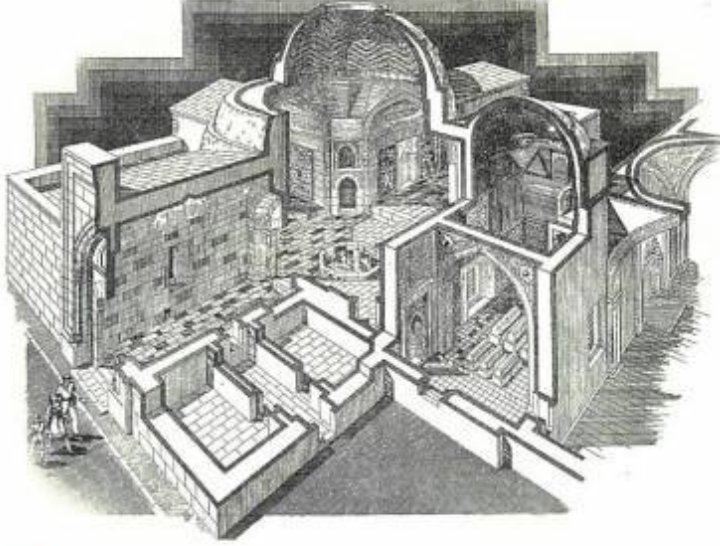
Hanikâh büyük merkezlerde yer alan ve genellikle büyük şeyhin, pirin türbesi bulunan geniş programlı tarikat yapılarına denir. hanikâhlar birer dergâhtırlar.

Sahip Ata hanikâhı plan olarak XIII. yüzyılın bilinen Selçuklu tekke ve hanikahları arasında en büyüğü ve en simetrik olanıdır. Mimarı belli olmayan bu abidevi eserin Merv ve Tirmiz bölgelerindeki XI ve XIII. yüzyıllara ait merkezi kubbeli ve aksiyal eyvanlı Orta Asya evleri ile yakın benzerliği ile oldukça dikkat çekicidir.

Yapım tarihini doğuda yer alan taç kapının, kapı açıklığı üzerindeki dilimli kemer içerisinde yer alan dokuz satırlık inşa kitabesinden anlaşılmaktadır. Kitabe şöyledir:

"Allah bana kâfidir. Bu mübarek tekke Allah'ın Salih kullarına konak ve muttaki suffa eshabına oturak olmak üzere büyük sultan, âlemde Allah'ın gölgesi, din ve dünyanın yardımcısı, fetih babası, müminlerin emrinin burhanı, büyük sultan, Kılıç Aslan Oğlu Keyhüsrev'in zamanında, (Allah mülkünü daim, devletini kaim etsin), devleti günlerinde, latif tanrının rahmetini özleyen zaif kulu Hacı Ebubekir oğlu Hüseyin oğlu Ali tarafından 678 senesi aylarında bina ve inşa edildi, Allah kabul eyleye" ifadesi yazılıdır.

Kitabeden de anlaşıldığı gibi yapı 678H/1279M yılında, III. Gıyaseddin Keyhüsrev'in hüküm yıllarında, Sahip Ata Fahrettin Ali tarafından yaptırıldığı anlaşılmaktadır.





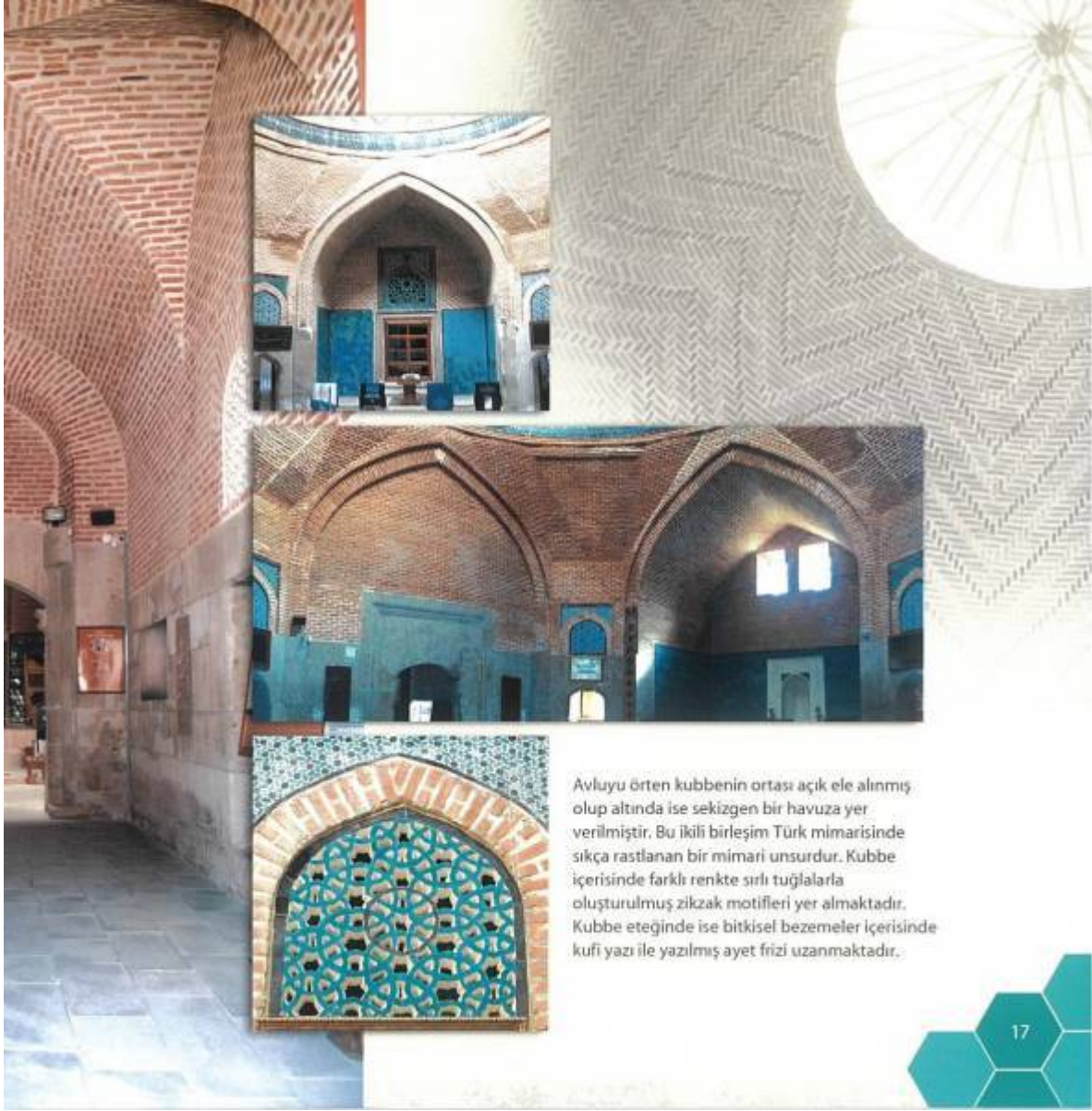
Yapı 1584 yılına kadar zaviye olarak kullanıldığı o dönemde de Abdurrahman İbrahim'de (bahrülulûm" isimli tefsirin sahibi olup, Konyalı doğumlu bir velidir.) şeyhlik yaptığı bilinmektedir. Yapı belli bir dönemde mescit olarak kullanılmıştır. Hanıkâha doğudaki klasik Selçuklu taç kapısından girilmektedir. Taç kapı hafif öne ve yukarı taşkın olup basık kemerli açıklığı bulunur. Kesme taştan işlenmiş ve yanları sütüncelerle süslenmiş sivri kemerli kapı nişi biri sivri kemerle dönmekte olan dördü ise tamamen çevreleyen tezyinat şeridi ile çevrelenmiştir. Bu süsleme şeritleri geometrik ve bitkisel süslemelerle tezyin edilmiştir. Taç kapının iki yanında dükkânlara yer verilmiştir. XX. yüzyılın başlarında çekilmiş fotoğraflarda taç kapının, mukarnas başlıkları olan iki ahşap sütunun taşıdığı sundurma bulunmaktaydı. Sonradan eklenen bu kısım günümüzde mevcut değildir.



Sahip Ata Külliyesi (Müze Bölümleri)

Yapı tamamen incelendiğinde yapının oldukça simetrik planlandığı, Avrupa XV. yy görülen Rönesans sanatının bu yapıda iki asır öncesinden tatbik edildiği görülmektedir. Taç kapının basık kemerli açıklığından giriş holüne ulaşılır. Holün üzeri başlangıçta beşik tonoz şeklinde başlayıp ortada çapraz tonozla sonlanan bir sistemle örtülmüştür. Taç kapının içten görüntüsü, holden kubbeli iç avluya geçit veren alanda da işlenmiştir. İç avlu 8mX8m ebatlarında olup üzeri kubbe ile kapatılmıştır. Giriş yönü hariç üç yönde farklı ebatlarda eyvanlara yer verilmiştir. Sivri kemerlerle avluya açılan eyvanların beden duvarları belli bir yüksekliğe kadar turkuaz renkte altıgen çini panolara yer verilmiştir. Güney eyvanda sonradan eklenmiş bir mihrap bulunmaktadır. Eyvanların araları pahlı olarak avlulu kısım sekizgene dönüştürülmüştür. Bu pahlı kısımlarda odalara geçiti sağlayan kapılar bulunmaktadır. Kapılar sivri kemerli olup üzerlerinde alçı şebeke üzerine çini kakmalı kafesli pencereler yer almaktadır.





Avluyu örten kubbenin ortası açık ele alınmış olup altında ise sekizgen bir havuza yer verilmiştir. Bu ikili birleşim Türk mimarisinde sıkça rastlanan bir mimari unsurdur. Kubbe içerisinde farklı renkte sırlı tuğlalarla oluşturulmuş zikzak motifleri yer almaktadır. Kubbe eteğinde ise bitkisel bezemeler içerisinde kufi yazı ile yazılmış ayet frizi uzanmaktadır.

Sahip Ata Külliyesi (Müze Bölümleri)

Sahip Ata Türbesi

Türbe külliye içerisinde cami ile hanıkâh arasında yer almaktadır. Türbeye üç ayrı geçitten giriş sağlanır. Bunlar; hanıkahın kuzeydoğusunda, caminin güneydoğusunda, türbenin batı duvarında yer alan kapılarla girilmektedir.

Türbe ilk olarak Sahip Ata'nın iki oğlu Taceddin Hüseyin ve Nasreddin Hasan'ın Akşehir Kozağaçta Karamanoğlu Mehmet Bey'le yaptığı savaş sonucu şehit düşmesi üzerine 1277-1278 yıllarında inşa edilerek buraya defnediliyorlar. Daha sonra Sahip Ata burayı aile kabristanına çevirmek isteyince eski türbenin temelleri üzerine 1283 yılında bugünkü türbe inşa edilmiştir. Bu yapım tarihini, kubbenin oturduğu kemerin iç yüzündeki ayet kuşağının bitiminde yazmaktadır. Burada "şu mübarek imaret 682H (1283) senesi muhareminin iptidasında tecdit edildi" ifadesi yazılıdır.



Türbe dikdörtgen bir alanı kaplamaktadır. Sandukaların olduğu kısım Sıvrı kemerli bir atkıyla kare bir mekân oluşturulmuş üzeri ise kubbe ile kapatılmıştır. Kubbeye geçiş Türk üçgenleri ile sağlanmıştır. Kubbede tuğlaların farklı dizimiyle oluşturulmuş balıksırtı motifleri yer almaktadır. Kubbe eteğinde ise altta ve üstte iki ince geometrik şerit arasında geniş bir bordür yer alır bordürün alt kısmında ayet frizi uzanırken üst kısmında merkezlerinde çiçek motiflerinin yer aldığı geometrik bir süsleme hâkimdir.



Sahip Ata Külliyesi (Müze Bölümleri)

Bu ayet frizinde Besmele ve Al-i İmran süresinden 18, 26 ve 27. ayetler tamamen 19 ve 28. ayetlerin de ilk durak yerlerine kadar yazılmıştır. Türbenin beden duvarları hanikahtaki gibi altıgen çinilerle kaplanmıştır. Hanikâha bakan hacet penceresinin üzerinde yer alan sivri kemerli pencerenin kafesinde geometrik geçmelere yer verilmiş olup, en üsteki panoda Firdevs'inin şu mısraları yazar. "Adil Allaha tapmayı adet et; geçen günden de endişe et" ifadesi yazılmıştır. Kenarda kalan dar hol şeklindeki alan ise farklı tarzda bir tonozla örtülü iken günümüze ulaşmamış olup bu gün ahşap bir çatı ile kapatılmıştır. Bu hol şeklindeki dikdörtgen alanın beden duvarlarının üst kısımlarında panolar halinde sırlı tuğlalarla oluşturulmuş süslemeler yer almaktadır. Bu süslemeler içerisinde geometrik süslemelerin yanı sıra "Ali"ler diye adlandırılan yazı süslemelerine de yer verilmiştir.



Sahip Ata Türbesi

Türbe iki katlı olup alt kısımda cenazelik, üst kat ise ziyaretgâh olarak tasarlanmıştır. Ziyaretgâhta yer alan üçerli iki sıra halinde olan lahitler sırası ile sahipleri şöyledir. En baştaki ve büyük olan Sahip Ata Fahrettin Ali onun yanındaki oğlu Taceddin Hüseyin Bey, onun yanında ki ise Sahip Ata'nın küçük oğlu Nasreddin Hasan Bey'e, aittir. Sahip Atanın ayakucunda kızı Melike Hatun, Onun yanında ki Sahip Ata'nın torunu Nasreddin Hasan Beyin oğlu Şemseddin Mehmed Bey ve son lahit ise tam belli olmayıp Sahip Atanın torunlarından biri olduğu düşünülmektedir. Sahip Atanın Başucundaki kitabe Peygamber efendimizin: "Âdemoğlu ölünce ameli kesilir. Yalnız devam eden sadakası faydalanılan ilmi kendisine dua eden çocuğu varsa hayırlı amel devam eder." Ayakucunda ise "Merhum ve mağfur Hüseyin'in oğlu Sahib-i Muazzam Fahrettin Ali 684 yılı (1285) şevvalin sonlarında fena darından beka mülküne göçtü Allah kabrini nurla doldursun" ifadesi yazılmıştır. Lacivert çini üzerine kabartma olarak sandukanın baş tarafın alt sırasından başlayarak Bakara Suresinden Ayetel kürsi 256. ayetin sonuna kadar ve bittiği yerden başlayarak Bakara Suresi son iki ayeti (Amenerresulu) yazmaktadır. Oğullarına ait diğer iki sandukada ise aynı şekil ele alınmış yazı şeritleri içerisinde besmele ve Ayetel kürsi ile başlar 256. ayetin sonuna kadar devam eder. Bundan sonra, Sure-i Al-i İmran'dan 18. ayet ile 19. ayetin ilk durak yerinde biter ve Nisa suresi 100. ayetin durak yerinden sonuna kadar devam etmektedir.

Sahip Ata'nın ayakucundaki Melike Hatun'a ait olan sandukanın baş kısmında yazı yer almaz. Ayakucunda ise "bu kabir 691 senesi Şabanının ortasında ölen Hüseyin oğlu büyük Sahip Ali'nin kızı Seyide ve Masume Melike Hatundur. Allah ikisinin kabirlerini de pür nur eylesin" ifadesi yazılmıştır. Sandukaların alt kısmından başlayarak üzerlerinde ayet yazılarına yer verilmiştir. Burada diğerlerine benzer yazı kuşakları bulunmakta olup birçoğu günümüzde bulunmamaktadır. Diğer iki sanduka da yazı olmayıp, sandukalar süslemesizdir.





Sahip Ata Külliyesi (Müze Bölümleri)

Sahip Ata ile Oğullarının Hayat ve Eserleri adlı eserde Ortada yer alan lahitte ilgili olarak şöyle bir ifade geçmektedir. "1313 Malî senesinde beşinci merkatta şu kitabenin bulunduğunu Ahmet Tevhit beyefendi üstadımız bize bildirmektedir. 'Hüseyn oğlu Ali oğlu Mağfur, Salt, Şehit, maktul Şemsettin Muhammet 686 senesi cemaziyülevveli yahut ahirin iptidasında ölmüştür.'" ifadesi yazılıdır.

Kubbenin oturduğu sivri kemer adeta bir dantel gibi işlenmiştir. Kemerin sandukalar tarafına bakan iç yüzünü tamamen bir ayet kuşağı çevrelemektedir. Burada şehitlik mertebesinin yüceliğinden bahseden Al-i İmran suresinden 169. ve 170. ayetler, Nisa suresinden 100. ayet yazılıdır. Ayrıca kemerde yine şehitlikten bahseden iki de hadis yer alır. Kemerde plastik tarzda ele alınmış kaytan silmeler, kabalar, bitkisel ve geometrik süslemeler yer almaktadır.

Hanıkâhdan türbeye açılan sivri kemerli kapının türbe tarafındaki yüzeyi oldukça güzel bezemelere sahiptir. Sivri kemerin iç yüzü geometrik motiflerle bezenmişken sivri kemerin yan yüzeyleri, rumillerle ve palmet motifleri ile süslenmiştir. Yine bu kısımda plastik değerde iki silme yer almakta olup bu silmeler kırılmalar ve birbirine geçmeler yaparak devam eder, üstte birleşerek bir pano halinde üstteki yazı kuşağını çevrelemektedir. Burada yer alan yazıda ise Rahman suresi 26. ve 27. ayetler işlenmiştir.

► Sahip Ata Fahrettin Ali Sandukası

Sahip Ata Vakıf Müzesi

Sahip Ata Hanıkağı, 2006 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğünce restore edilerek Sahip Ata Vakıf Müzesi olarak ziyarete açılmıştır.

Sahip Ata Vakıf Müzesinde Selçuklu dönemine has firuze, patlıcan moru, kobalt mavisi çinilerle kaplı, kendisi anıt müze konumunda olan müzede; Vakıflar Genel Müdürlüğüne bağlı cami ve mescitlerden getirilen tarihi eser niteliği kazanmış teberrukat eşyalarından örnekler sergilenmektedir.





Sahip Ata Vakıf Müzesi Eserler

Bu bölümde eserlerin sadece bir kısmının görüntüsüne yer verilebilmektedir.



Madeni Eserler

Müze'de farklı şekil ve ebatlarda şamdanlar yer almaktadır. Osmanlı dönemine ait bu örnekler XVIII ve XIX yüzyıl ait olup pirinç ve bakırdan yapılmış örnekler sergilenmektedir. Değişik vakıf camilerinden getirilen bu örnekler dövme tekniğinde yapılmıştır. Farklı formlarda tasarlanan bu eserlerin içerisinde ejder figürlü kulplara sahip şamdanlar, bitkisel süslemeleri üzerinde barındıran şamdanlar yer almaktadır. Madeni eserler içerisinde şamdanlardan başka; şifa taşları, kandiller, buhurdanlık, gaz lambaları, kılıç ve maden eritme potları da bulunmaktadır.



► Şamdan
Sultan Selim Cami / Osmanlı



01



02



03



04



05



06



07

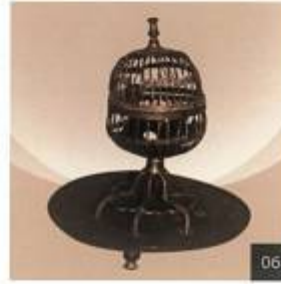
- 01 Şamdan / Konya Piri Mehmet Paşa Cami - Osmanlı - 19. yy.
02 Şamdan / Konya Tolluoğlu Cami - Osmanlı - 19. yy.
03 Şamdan / Karaman Akteke Cami - Osmanlı - 19. yy.
04 Şamdan / Konya Namık Paşa Cami - Osmanlı - 1870
05 Şamdan / Konya Şems-i Tebrizi Cami - Osmanlı - 1892
06 Şamdan / Konya Pir Esat Cami - Osmanlı - 19. yy.
07 Şamdan / Karaman Akteke Cami - Osmanlı - 19. yy.



Şamdan
Konya Alaeddin Cami
Osmanlı / 18-19 yy.



Şamdan
Konya Alaeddin Cami
Osmanlı / 18-19 yy.



- 01 Kandil / Konya Baba Sultan Cami / Osmanlı / 19. yy.
- 02 Kandil / Konya Alaeddin Cami / Osmanlı / 19. yy.
- 03 Şifa Tası / Karaman Akteke Cami / Osmanlı / 18-19. yy.
- 04 Âlem / Konya -Akşehir / Seyyid Mahmut Hayrani Türbesi / Osmanlı / 1789
- 05 Gaz lambası / Konya-Altınekin / Ali Paşa Cami / Osmanlı / 19-20 yy.
- 06 Buhurdanlık / Konya Sırçalı Mescidi / Osmanlı / 19. yy.
- 07 Gaz Lambası / Konya Alaeddin Cami / Osmanlı / 19. yy.

Ahşap Eserler

Hiç şüphesiz müzede en güzel örneklerin yer aldığı grupta ahşap eserlerdir. Selçuklu Beylikler ve Osmanlı dönemine ait bu örnekler farklı tekniklerde yapılmış olup üzerlerinde bitkisel, geometrik ve yazı ile oluşturulmuş süslemeler yer almaktadır. künde-kari, oyma ve şebekeli oyma tekniğinde yapılmış eserlerin üzerinde yer alan süslemeler içerisinde; bitkisel süslemeler olarak palmet ve rumi-nin farklı şekilleri işlenirken, geometrik süslemelerde ise; yıldız, beşgen, altıgen ve çokgen-lerden oluşan geçme kompozisyonları yer almaktadır. Ahşap eserler içerisinde; kapı ve pencere kanatları, kapı panoları, vaaz kürsüleri, sandık, tavan

Vaaz kürsüsü
Konya Beyşehir
Eşrefoğlu Cami
Eşrefoğlu Beyliği / 14. yy.





01



02



03



04



05



06



07

01 Rahle / Konya / Şems-i Tebrizi Cami / 20.yy.

Pakistan Eski Devlet Başkanı Ziya ül- Hakk tarafından hediye edilmiştir.

02 Pencere Kanadı / Konya-Akşehir / Kızılca Mescidi / Selçuklu / 13. yy.

03 Sandık / Karaman / Pir Ahmet Cami / Osmanlı

04 Kapi kanatları / Konya Sahip Ata Cami / Selçuklu / 13. yy.

05 Kapi Panosu / Konya Beyşehir Eşrefoğlu Cami / Eşrefoğlu Beyliği / 14. yy.

06 Kapi kanatları / Karaman / Ermenek Ulu Cami / Karamanoğulları / 1303

07 Sakal-ı Şerif Kutusu / Konya Piri Mehmet Paşa Cami / Osmanlı

Halı ve Kilimler

Müzemizde; Konya Alâeddin Caminden getirilen halı ve kilim örnekleri bulunmaktadır. Bu halım kilim örnekleri Konya ve çevresine ait dokumalar olup XVII yy XVIII yy ve XIX yy. dönemlerine ait olup bu eserler dönemin genel özelliklerini yansıtmaktadır. Bu eserler Türk kültürünü ve yöresel özellikleri taşıyan desenlerle işlenmiş ve dokunmuştur. Bölgeye göre tasarlanmış şekillerin işlendiği bu eserlerde; eli belinde, koçboynuzu, kurtağzı, su yolu, tarak, testere dişi, el, ok başı, bukağı, sandık gibi motiflerinin yanı sıra akrep ve kuş figürlerine de yer verilmiştir.

Kilim

Konya Alâeddin Cami
(Karapınar Yöresine aittir)
Osmanlı / 17-18. yy.





Halı-Seccade / Konya Alaaddin Cami / Ladik Yöresi
Osmanlı / 18. yy.



Kilim-Seccade / Konya Alaaddin Cami / Ladik Yöresi
Osmanlı / 19. yy.



Halı-Seccade / Konya Alaaddin Cami / Kırşehir Yöresi
Osmanlı / 19. yy.



Kilim / Konya Alaaddin Cami / Konya Yöresi
Osmanlı / 18-19. yy.



Kilim / Korya Alaaddin Cami / Korya Yöresi
Osmanlı / 17-18. yy.



Kilim / Korya Alaaddin Cami / Karapınar Yöresi
Osmanlı / 18-19. yy.



Kilim / Konya Alaaddin Cami / Konya Yöresi
Osmanlı / 17-18. yy.



Kilim / Konya Alaaddin Cami / Konya Yöresi
Osmanlı / 18. yy.

Yazma Eserler

El yazması eserler içerisinde; Kur'an-ı Kerimler, Fatiha tefsiri, Delalul-hayat ve değişik dini eserlere ait yazmalar bulunmaktadır. Bu eserler; Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı dönemlerine ait örnekler olup farklı Hattat ve Müzehhibin elinden çıkmışlardır. Oldukça güzel örneklerin yer aldığı bu eserler nesih ve sülüs hatlarla yazılmış olup tezhipler dönemin özelliklerini yansıtmaya beraber XVIII. yy. ait eserler batı etkili tezhip süslemelerini de içinde barındırmaktadır. Eserlerin ciltleri geneli deri olup üzerlerinde geometrik, bitkisel ve altın kakmalı süslemeler yer alır. Ayrıca Delalul- Hayrat içerisinde Kâbe ve Mescidi Nebvi'nin minyatürleri yer almaktadır.



► Delailü'l-Hayat / Konya Şerafettin Cami
Osmanlı / 1730 / Hattat: Seyyid Muhammed El-Konevi



“Et-tarikatü-l Muhammediyye Ve’s-siretül Ahmediyye” isimli yazma eser
Hattat: Mustafa Turi
Karaman Kazım Karabekir - Ulu Camii / Osmanlı / 1689



Kuran Cüzü / Konya Sultan Selim Camii
Beylikler Devri



Kuran Cüzleri / Hattat: Osman Bin Zühdi Es-Sırsavi
Konya Kapi Camii / Osmanlı / 1865



Kuran - ı Kerim / Hattat: Emrullah Bin Mustafa Er-Raci
Konya Veznedar Hüseyin Ağa Camii / Osmanlı / 1650



Kuran-ı Kerim / Konya Sultan Selim Camii / Selçuklu

Şeyh Muhammed Şükrü, Sadreddin Konevi'ye ait olduğunu düşündüğü bu Kuran-ı Kerimi, talebesi Mustafa Rüşdü El-Halveti El Konevi'ye eksiklerini tamamlamak üzere görev vermiştir. 1866 yılında Hattat baş kısmında 3, son kısmında 7 sayfa ve Yasin Suresinde eksik olan kısımları tamamlanmıştır.



Kur'anı Kerim / Hattat: Osman Bin İsmail
Konya Beşara Bey Cami / Osmanlı / 1829



Kur'anı Kerim / Konya Şerafeddin Cami / Osmanlı / 1818



Kur'anı Kerim / Konya Sultan Selim Cami
Osmanlı / 1873



Kur'anı Kerim / Hattat: Ahmet Üsküdarlı
Konya Hacı Fettah Cami / Osmanlı / 1815



Arşiv vesikaları

Müze'de bir diğer grup ise arşiv vesikalarıdır. Arşiv vesikaları içerisinde ise Sultan III. Selim ve Sultan Abdülaziz'in tuğralarının yer aldığı Beratlar, Vakfiye ve fermanlar bulunmaktadır. Konya'nın tarihine ışık tutan bu vesikalar Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nce müzemize kazandırılarak ziyarete sunulmuştur.



Vakfiye / Konya Vakıflar Bölge Müdürlüğü Deposu
El-Seyyid El-Şeyh Mehmed Efendi'nin vakfiyesi
Osmanlı / 1909



Ferman / Konya Vakıflar Bölge Müdürlüğü Deposu
Seçali Medrese Vakfından ismi zikredilen kişilerin bazı köylerin
mahsulünün kabzedilmesi ile ilgilidir. / II.Mahmud / 1817



Berat / Konya Vakıflar Bölge Müdürlüğü Deposu
Ambar Reis Cami Şerifi Vakfına Mutemet Tayini ile ilgilidir.
Sultan Abdülaziz tarafından verilmiştir. / 1861



Berat / Konya Vakıflar Bölge Müdürlüğü Deposu
İplikçi Cami Vakfının Tevliyeti ile ilgilidir,
Sultan Abdülaziz tarafından verilmiştir. / Osmanlı / 1861



Berat / Konya Vakıflar Bölge Müdürlüğü Deposu
Aaaddin Camiine Devihan tayini ile ilgilidir,
III.Selim Donemi / Osmanlı

Hat Eserler

Müzedeki bir diğer grup ise hat levha eserlerdir. Osmanlı son dönem hat örneklerinin yer aldığı hat eserler ayet, hadis, Hz Mevlana ve Hz Peygamberin isimleri ile yazılmış örnekler yer almaktadır. Hat örneklerin kimi ahşap üzerine boyama ve kakma; bez üzerine astar veya iplikle işleme şeklinde tasarlanmıştır. Ayrıca Hz Mevlana'nın annesi için yazılmış methiye de yer almaktadır.



Hat / "Muhammed" lafzı
Konya / Alaaddin Camii Türbesi
Hattat: Konya Valisi Osman Nuri Paşa
Osmanlı / 1847



Hat Levha
"Bir bakesidir dergahının lütfuna muhtac,
Kıl merhamet biçarenin ahvaline Ya Rab"
Konya / Karaziller - Büyük Kovanagız Camii / Osmanlı



Hat Levha / "Allah sana, şanlı bir zaferle yardım etsin."
Osmanlı / 1866



Hat Levha / "Ya Hazreti Mevlana" lafzı
Hattat: Seyyid Ahmet Rifat
İstanbul Zeytinburnu Merkez Elendi Camii
Osmanlı / 1891



Hat Levha / Hz. Mevlana'nın Annesine yazılmış Methiye
Hattat: Şükrü Giridi / Karaman Aktekkö Camii / Osmanlı

Taş, Çini ve Alçı Eserler

Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı dönemlerine ait taş, çini ve alçı eserler yer almaktadır. Vakıf eserlerinin restorasyonu sırasında zeminden çıkan veya restorasyonda takılamayan parçalar müzede konservasyonları yapılarak sergilenmektedir. Çini eserler içerisinde değişik geometrik ve bitkisel süslemelerin yanı sıra koşan geyik ve raks eden kadın figürleri de yer almaktadır. Alçı eserlerde aynı şekilde bitkisel ve geometrik süslemelerin yanı sıra çift başlı kartal figürü de yer almaktadır. Taş eserler içerisinde ise; mimari parçalar (sütun, mukarnas parçası) mezar başı kitabesi ve serpuş ve kitabe parçası bulunmaktadır.



Sırlı Çini

Konya Veznedar Hüseyin Ağa Camii / Osmanlı



Top Çini / Konya Şems-i Tebrizi Camii / Osmanlı



Sırlı Çini / Konya Alaaddin Camii Türbesi / Selçuklu / 13. yy.



Sırlı Çini / Konya Alaaddin Camii Türbesi / Selçuklu / 13. yy.



Sırlı Çini / Karaman / Gaferiyat Ulu Camii (Büyük Camii)
Karamanoğulları Beyliği / 14. yy.



Çini Luster Tekniği
Karaman Gaferiyat Ulu Cami (Büyük Cami)
Karamanoğulları 14. yy.



Kase / Sahip Ata Külliyesi Restorasyonu / Osmanlı



Sirih Çini / Karaman Gaferiyat Ulu Cami (Büyük Cami)
Karamanoğulları 14. yy.



Alçı Bordür / Yağmapınar Camii / Osmanlı / 16. yy.



Taş Kitabe / Zazadın Hanı / Selçuklu / 13. yy.

Diğer Eserler

Bu eserlerin dışında müzede; oldukça güzel yer ve duvar saati örneklerinin yanı sıra Sakalı Şerif, Kâbe örtüsü, Tekke Sancağı, Kapılık (Sera Perde) ve keçe seccade yer almaktadır.



SAKAL-I ŞERİF



Duvar Saati
Karaman / Kadirhanie Camii
Osmanlı / 19-20. yy.



Kapılık / Konya / Şems-i Tebrizi Camii /
Osmanlı / 19.yy.



Salon Saati / Konya / Çukur Camii
Osmanlı / 19-20 yy.



Kabe Örtüsü / Konya / Tahta Tepen Camii



11. ve 12. Süvari Alayı Sancağı
Konya / Şems-i Tebrizi Camii
Osmanlı

Sancak Gönderi
Konya / Şems-i Tebrizi Camii
Osmanlı





- | | |
|------------------------------------|--|
| 1 Sahip Ata Vakıf Müzesi | 6 Karatay Medresesi |
| 2 Konya Vakıflar Bölge Müdürlüğü | 7 İnce Minareli Medrese |
| 3 Mevlana Türbesi ve Selimiye Cami | 8 Sırçalı Medrese |
| 4 Şerafettin Cami | 9 Aziziye Cami |
| 5 İplikçi Cami | 10 Alaaddin Keykubat Cami
Alaaddin Tepesi |



SAHİP ATAVAKIF MÜZESİ

Sahip Ata Mahallesi Teş Cami Uzunbarmalar Cad.
Nispetiye / KONYA / TÜRKİYE
Tel: +90 332 358 87 18

