



T.C.
B yl k nk 
Vak lar Genel M d rl  
Konya Vak flar B l ge M d rl  



detaylara gizlenmiř bir d nya..



S A H İ B A T A V A K I F M   Z E S İ



Kur'an-ı Kerim Cüzleri
(30 cüz)
Sâlih Paşa Camii
H. 1101



Sedâf Kaplamlı Rahle
Şerîf-i İbrahim Camii
Pâkistan Eski Devlet Bâğları
Mevlânâ Ziya ü-Hak
tarafından Şerîf-i İbrahim
Camii'ne bağlanmıştır.



Çiçi Mosaic Paneli
Sahib-ı Ala Türbesi
Restorasyon çalışmaları
zile edilmiştir.



Kur'an-ı Kerim
Sultan Selim Camii
Mustafa Rıfî El-Halvetî
tarafından Tahrir Edilmiştir.
H. 1283



Taş Kitabe
Mezar Taşı Başlığı



Şamdan
Sultan Selim Camii
Ahmet Üstünlü Vakfı



Tarihî Kilimler
Rumya Aladdin Camii



Alem
(Miranı Tepeliği)
Akşehir
Seyid Mehmet Hayranî Tüftesi



Kur'an-ı Kerim
Osmanlı Dönemi
Azizye Camii
11.1298



Top Çini
Şera-i Tolunî Camii





Tarih ve Kültür Şehri Konya...

Konya asırlardır birçok medeniyete ev sahipliği yapmış bir şehirdir. M.Ö. 7000'li yıllarda dahi önemli bir yerleşim merkezi olduğu tespit edilmiştir. Anadolu Selçuklu Devleti'nin başkenti Konya sanat eserleri ile zengin bir tarih ve kültür şehridir.







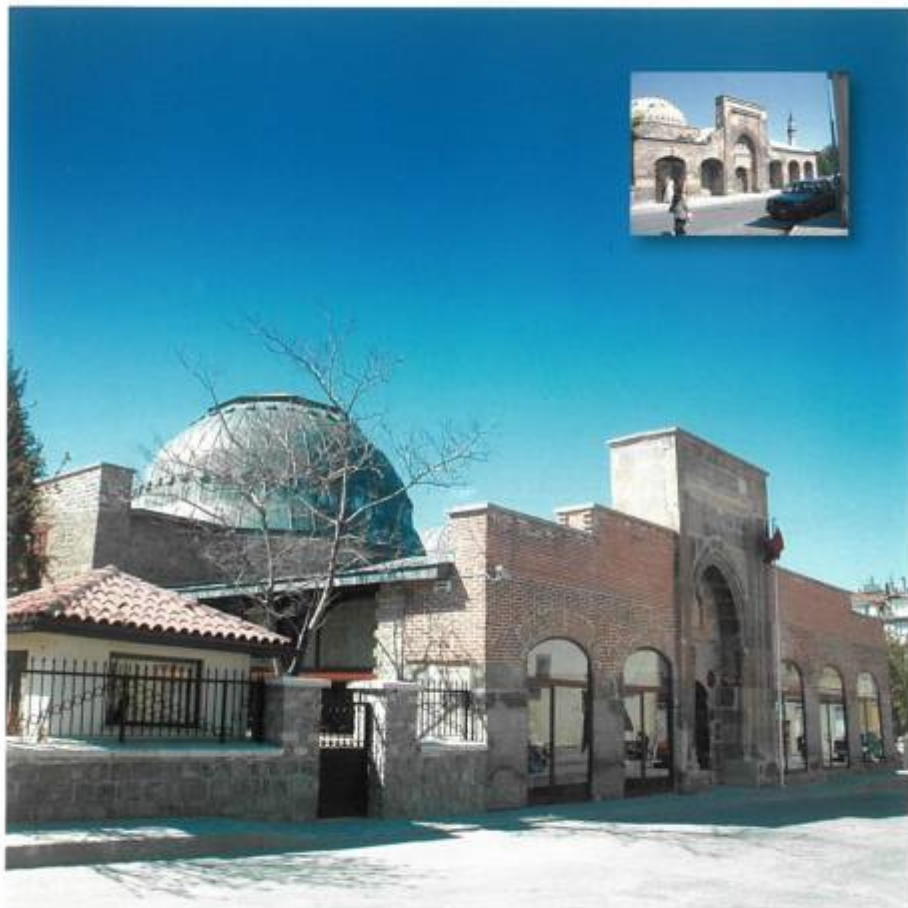
Sahib Ata ve Eserleri

Konya'nın halen ismini hatırladığı abidevi bir şahsiyet vardır ki; ismi Sahib Ata Fahreddin Ali'dir. Anadolu Selçukluları tarihi içinde eşsiz bir yeri bulunan Sahib Ata Fahreddin Ali, milletimizin yetiştirdiği yüksek şahsiyetlerden biriydi. Ardında bıraktığı muhteşem hayır eserleriyle aramızda yaşayan bu kudretli vezirin, Akşehir'deki Taş Medresesi, görenleri ilk bakışta kendine çeken Kayseri'deki Sahabiye Medresesi ve Sivas'ın şaheserlerinden sayılan Gök Medresesi, onun ne kadar hayısever bir insan olduğunu ispat etmektedir.

Onun, Afyon'dan Sivas'a kadar uzanan geniş bir sahadaki tarihi eserlerin pek çoğunda imzası bulunuyor. Elbette bu kudretli vezir devletin başkenti Konya'ya da adından asırlarca söz ettirecek eserler yaptırmıştır.

Selçuklu Sanatı'nın zirvelerinden biri sayılan İnce Minareli Medrese onun eseridir.







Sahib Ata Külliyesi Restorasyon Süreci

Şimdiye kadar muazzam girilen bu külliye, Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün onarım ve restorasyonundan önce ne kadar bir durumda olduğunu izleyen insanın gözlerinden yaşlar gelmesi imkansızdı.

Süreç uzun ve zahmetliydi... Külliye'nin içinde toz toprak, çile ve ıstırap vardı. 1998 yılında yapılan ihale ile kısmen bir onarım yapıldı, restorasyon projeleri çizildi ve kurul kararı alındı. Fakat 2001 yılında Bakanlar Kurulu'nun kararına göre dayalı olarak tasfiye edildi.

Bu muazzam külliye'nin yalnızlığı 2005 yılında katar devam etti. 2005 yılında yeniden onarıma başlandı. Fakat Sahib Ata'nın külliyesinin yıllardır süren acısı bir kez daha insandığı bir sancıya dönüştü. İhtiyacı kazanan müteahhit firmaların cahil ustaları akollara durgunluk verecek bir işe imza attılar. Külliye'nin içinde bulunan bankaların 730 yıldır ayakta duran rüfide turkuaz çinilerini yerlerine yenilerini yapmak gereksinimiyle halıozlarla yere döktüler.





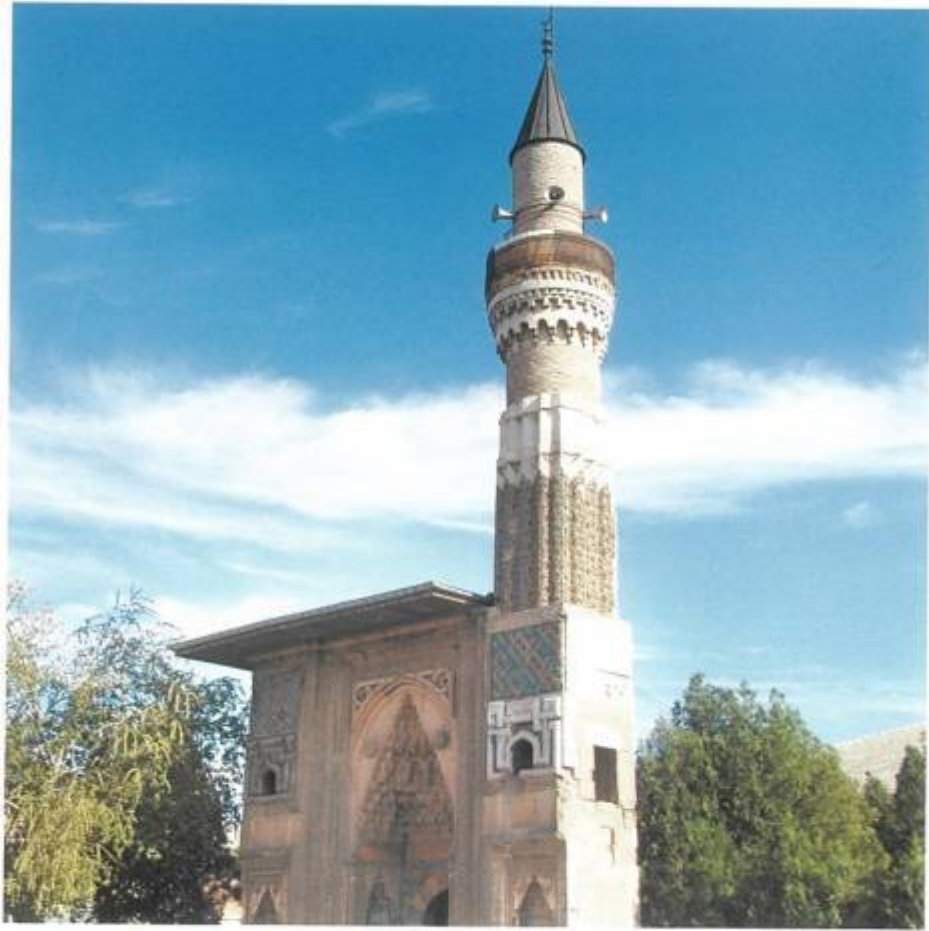


Sahib Ata Külliyesi Emin Ellerde

Sahib Ata'nın mirasını, şaşılacak şekilde nasıl da yerle yeksan ediyordu bu kişiler. Ancak yardım gelmekte gecikmedi. Konya Vakıflar Bölge Müdürlüğü ekipleri sanki içlerine doğmuşcasına külliyeye geldiklerinde bu şaşılacak manzarayla karşılaştılar. Firmanın ihalesi hemen fesh edildi. Olay, anında savcılığa intikal ettirildi. Halen ceza davası ve zarar ziyanın tazmini davaları devam etmektedir.

Bu muhteşem eserin geleceği Konya Vakıflar Bölge Müdürlüğü'ne tevdi edildikten sonra yeni bir süreç başlıyordu. Yüzlerce yıldır yalnızlığa ve cehalete teslim edilmiş fakat yine de direnen bu külliye ve onun içinde suskun yatan Sahib Ata Fahrettin Ali artık emin ellere emanetti. 2005 yılının içinde yapılan yeni bir ihaleyle iş sağlam ustalara ve sanata aşık kişilere bırakıldı.

Dökülen çiniler yeniden yerlerine adeta bir dantel işler gibi yerleştirildi. Kaybolanların yerine ise aslına uygun yeni çiniler kondu.





Sahib Ata Camii

Külliyе'de bulunan Sahib Ata Camii, Larende Camii adıyla da bilinmektedir. Kuzeye bakan muhteşem taş kapısı üzerindeki kitabeye göre II. İzzeddin Keykavus zamanında 1258 yılında Hacı Ebubekir Zâde Hüseyinoğlu Sahib Ata Fahreddin Ali tarafından yaptırılmıştır. Giritli bir Selçuk Sülüsü ile Arapça olarak yapılan bu kitabe başlı başına bir sanat eseri niteliğindedir. Selçuklu sanatının şaheserlerinden ve taş işçiliğinin nadide örneklerinden biri olan portali, hayret verecek kadar süslü ve güzeldir. Hendesi, hattı ve nebati tezyinatla bezeli çeşitli hayvan motiflerinin de yer aldığı süslemeleriyle dikkati çeken bu muhteşem taş-kapı sahip olduğu emzikli sebilleriyle de ünlüdür.

Eski kayıtlarda iki minareli olduğu bilinen caminin mimarı Keluk B. Abdullah'tır. Yıkılmış olan diğer minaresini de düşünecek olursak bu camii bir çok Selçuklu eserini hatıra getirir.







Sahib Ata Hankâhı

Yumuşak taştan yapılmış işlemeli giriş kapısı üzerindeki kitabeye göre bu hankâhın 668 yılında Gıyaseddin Keyhüsrev zamanında yapıldığını gören insan yeriden o sultana ve banisi Sahib Ata'ya hayır dua etmekten kendini alamaz. Bu bina Allah'ın salih kullarına menzil ve ehli muttaki kullarına mesken olsun diye inşaa edilmiştir. Nitekim uzun yıllar bu hizmeti görmüş, içinde nice ünlü şeyhler, nice Allah dostu dervişler barındırmıştır. Şeyhler ve tasavvuf ehli kimseler için gerekli olan hankâhın diğer ismi de Darus Süleha yani Salihler Evidir.

Kubbe ile örtülü bir sahnı ve çinilerle süslenmiş bir çok oda, sofa ve antresi bulunan bu hankâh Sahib Ata ve oğullarının türbesine bitişik durumdadır. Giriş kapısı doğuya açılan bu görkemli binanın içinde, kible tarafındaki sofa mescit olarak kullanılmıştır. İçinde de alçı bir mihrap vardır. Sahib Ata Külliyesi içerisinde insanın gözünü ve gönülünü doyuracak sayısız ince sanat eseri vardır.







Sahib Ata Türbesi

Türbe, hankâha bitişik durumda inşa edilmiştir. İçerisinde Şahib Ata, oğulları, kızı ve torunlarının kabirleri bulunmaktadır. Duvarlarını süsleyen nadide çinileriyle adeta bir çini müzesi gibi gözleri ve gönülleri aydınlatan türbenin kitabesinde ayetler, hadisler ve türbenin yenilenişini tarihlendiren bir metin bulunmaktadır.

Türbenin muhteşem kubbesinin altında iki sıra biçiminde üçer üçer oturtulmuş altı sanduka vardır. Bu lahitlerden en başta yüksekçe duranı Sahib Ataya aittir. Ayak ucundaki kitabede "Merhum ve Mağfur Hüseyin oğlu, Sahib-i Muazzam Fahreddin Ali 684 yılı şevvalinin sonlarında fena dârandan bekâ mülküne göçtü Allah kabrini nurla doldursun." ibaresi yazılıdır.







Hamam

Hankâh kapısının karşısında bulunan hamam, Mimar Kelük Bin Abdullah tarafından, Sahib Ata adına yapılmış olup Mamureye gelir getirmesi amacıyla inşa edilmiştir. Selçuklu hamamları arasında özel bir yeri bulunan bu muazzam yapı bugün de 'Şifa Sultan Hamamı' adıyla Konyalılara hizmet vermeye devam etmektedir. Kadın ve erkek bölümleri bulunan hamamda toplam 42 adet kurna vardır.



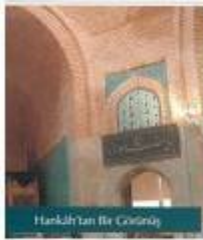




Sahib Ata Vakıf Müzesi

Şimdilerde hankâh, içerisinde nadide sanat eserlerinin yer aldığı son derece güzel bir müze olarak milletinin mirasına sahip çıkan kişiler tarafından yeniden düzenlendi. Konya Vakıflar Bölge Müdürlüğü civar il ve ilçelerde bulunan, atıl olarak bekleyen nadide hat levhalarına, kilimlere, şamdanlara ve çinilere ulaşarak bu hankâhın içine taşıdı.





Hankah'ın bir görünüşü



Harî Leshu (Fârih Haskî Sultan Camii)



Sancak Çırmı (Tebrikî Camii)



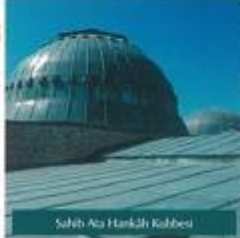
Hankah'ın bir görünüşü



Şamdanlar (Sultan Selim Camii)



Kilim (Alaaddin Camii TB.YY.)



Sahib Ata Hankahı Kubbesi



Sancak Çırmı (Tebrikî Camii)



Kur'an-ı Kerim (Hacı Fethî Camii)



Sokak Şerifi



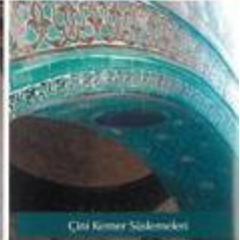
Perçeme Üstü Ağı Sebeke



Kapı (Burhan Veli Türbesi)



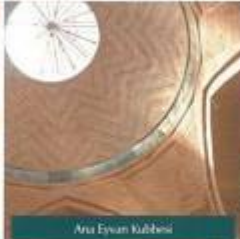
Şamdanlar



Çift Kemer Sıkırmaklı



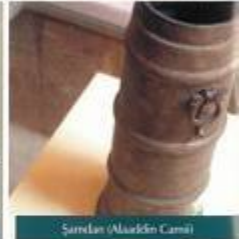
Buharilerlik (Sancak Mescidi)



Arta Eyyan Kubbesi



Kilim (Alaaddin Camii)



Şamdan (Alaaddin Camii)





Müveden Bir Cüvönü



Top Çiti - Kandı - Ali Mihrap Parçaları



Sarılar (Sultan Selim Camii)



Mosk Grit Parçaları (Alaaddin Camii)



Kur'an-ı Kerim Çizim (Sahib P. Camii)



Mukarraf Parçaları



Mosk Grit Parçaları (Sahib P. Camii)



Vaaz Kınısı (Eğreli Camii)



Top Çiti (Kandı - Ali Mihrap Parçaları)



Top Çiti (Kandı - Ali Mihrap Parçaları)



Kilim



Sedil Kaplamalı Rahle (Ş. Tebriz Camii)



Alon Seyit Mahmut Hayran Türbesi



Kur'an-ı Kerim (Kazım Halil Camii)



Kur'an-ı Kerim (Kazım Halil Camii)



Sarılar (Sultan Selim Camii)



Halkılılan Bir Cüvönü



Kapı



Top Çiti (Kandı - Ali Mihrap Parçaları)



Müveden Bir Cüvönü



Kur'an-ı Kerim (Beyazıt Bey Camii)



Hat Yazıları



Vaaz Kınısı (Eğreli Camii)



Kilimler



Kabe Örtüsü (Tahtaköy Camii)

